



RIDER



Spelloppmaker

1. GENERELT

ARTISTENS REPRESENTANTER

NN – Ansvarlig agent

@ nn@artistpartner.no

+47 xxx xx xxx

+47 67 11 62 xx

Lars Myran - Produksjon/Advance

@ lars@artistpartner.no

+47 977 23 465

+47 67 11 62 20

Karina Andresen - Økonomi

@ karina@artistpartner.no

+47 915 40 629

+47 67 11 62 22

Sindre Kløften – Tour Manager/Kontaktinfo artist

@ sindre@spelloppmaker.no

+47 916 17 783

RIDER SIDE 1 AV 7





GENERELT

- Rider er linket digitalt til utsendt engasjementskontrakt for avtalt artistoppdrag og er en forpliktende del av engasjementskontrakten.
- Dersom arrangør forventer avvik fra rider må avvik avtales skriftlig med artistens representant(er).
- Arrangør stiller med teknikere og som kjenner teknisk utstyr som blir levert av arrangør.
- VIKTIG: Alt utstyr skal være ferdig oppkoblet og sjekket før artisten ankommer. Alt utstyr skal være i fullt fungerende stand.
- Lydprøve skal skje uten publikum. Husets teknikere må være fullt tilgjengelig for å assistere artist og artistens teknikere ved behov.
- Plassering og bruk av anlegg skal ikke være forbundet med risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr.
- Arrangør stiller 2 stk bærehjelp til opp- og nedrigg.

BESETNING

- Henrik Berg Enger – Leadvokal, akustisk gitar
- Vidar Karlsen Kolbu – Trommer, vokal
- Sindre Kløften – Piano, orgel, vokal
- Oliver Bråten – Bass, vokal
- Krister Skadsdammen – Pedal steel
- Mats Raknerud – El-gitar, vokal

CREW

- Kjell Roger Halberg – Lydtekniker

@ kjell-roger@jokerlyd.no



920 60 878

- Kim-Fredrik Brennholt – Lystekniker

@ kim-fredrik@teamreloud.com



974 12 751





2. TEKNISK RIDER

UTSTYRLISTE LYD

- **PA:** 3- eller 4-veis av profesjonell kvalitet. Må kunne levere lydtrykk i frekvensområde 40-18000hz til publikumsmasse på stedet. PA skal spille uforvrent 108 dBA Leq15 i FOH. Frontfill skal ALLTID leveres.
- **Mikser:** Vi har med egen mikser og stagerack. A&H SQ-5 m/DX-hub og 4stk DX168. Dette brukes uten unntak. Vi har egen kabling til samtlige inputs/monitører fra vårt stagerack og trenger kun å få levert L/R til PA + Frontfill (Vi kan også ta ut dette fra FOH digitalt)
Vi trenger ca. 1,5m bredde/ plass til vår miks. Det skal leveres kabelgater for trygg føring av kabler mellom FOH og scene. Vi trenger **2 stk.** Cat5e/Cat6 fra stagerack til FOH. Mikseposisjon må ha fri sikt til scenen og PA. Ikke på siden, ikke bak, men plassert så tekniker får best mulig arbeidsforhold.
- **Monitører:** Bandet har in-ear og én wedge medbragt.
- **Trådløst:** 3 stk Sennheiser IEM G3 A-range (516-558 MHz)
2 stk Sennheiser EW100 G4 G-range (566-608 MHz)
- **Risere:** Se stageplot. Enkelt forklart: 3 stk. 2x2x40cm for keys, trommer og steel.
- **Scene:** Minimum 8x5m.
- **Sikkerhet:** Godkjente publikumsbarrikader i hele scenens bredde inkl. PA er en selvfølge. Det samme er god sikkerhet rundt miksepult/FOH.
- **Mikrofoner / DI / Stativer og kabling:** Se inputliste/stageplot som er vedlagt. Vi reiser med egne mikrofoner og egen infrastruktur på kabling fra eget stagerack. Stativer må leveres lokalt. Ved flyjobber der vi ikke kan ta med eget tar vi kontakt for lokal leveranse.

UTSTYRLISTE LYS

Bandet reiser med følgende:

- 6 x Chauvet R3 Spot + 6 x Showtec Sunstrip på hvert sitt trossetårn. (Se stageplot)
- MA2 on PC CommandWing
- Backdrop, 6x4m

I tillegg trenger vi:

- 32a trefas på scenen eller i umiddelbar nærhet. (Se merket pkt. i stageplot) (Kan klare oss med 3x16A enfas)
- Tilgang til å bruke venue sin lysrigg. Om venue har lysrigg ønskes frontlys som fint dekker scenen.
- Kontakt med tekniker som kjenner venue sin rigg på konsertdagen. (Gjerne på forhånd)



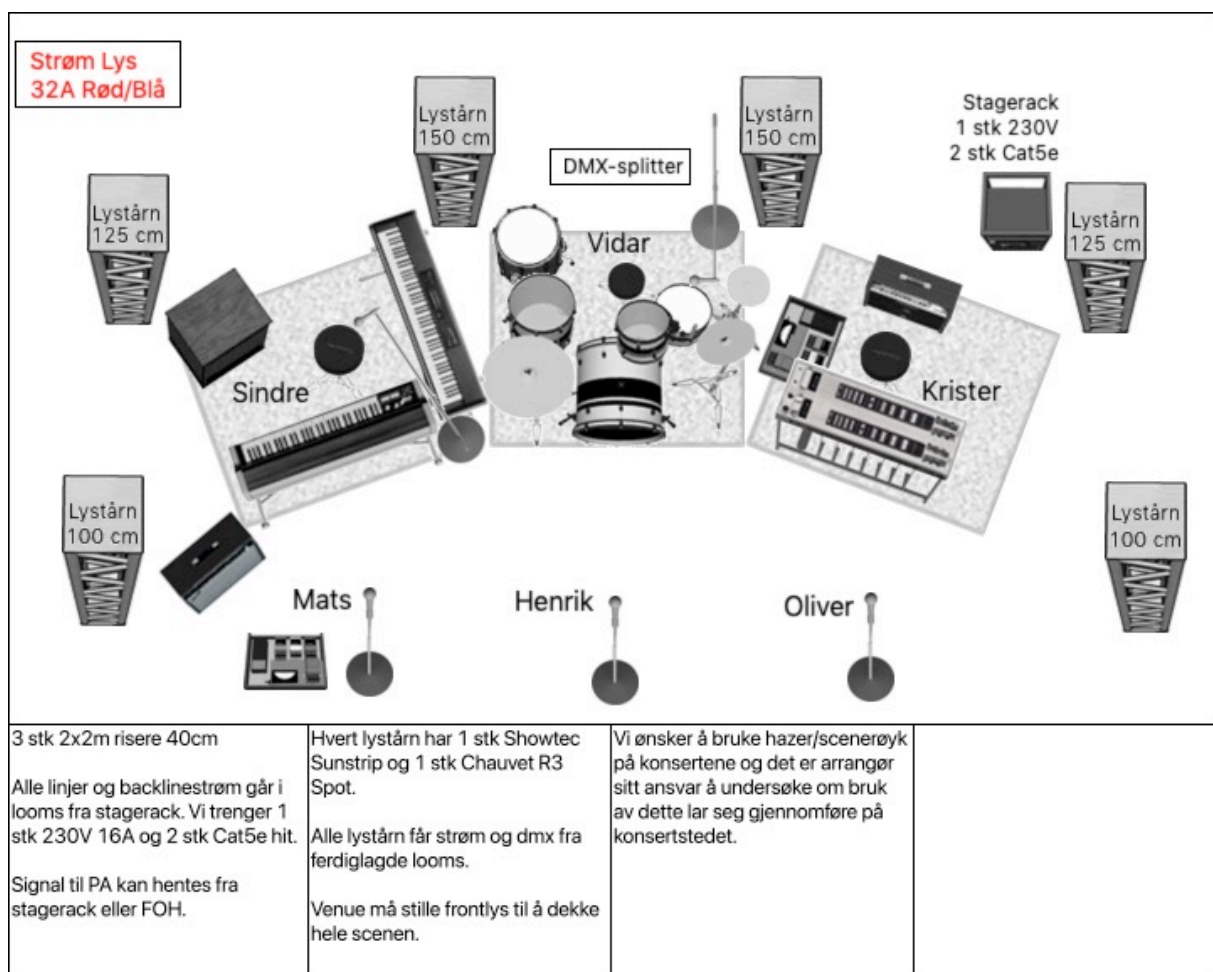


BACKLINE

- **Trommesett:** Tama Starclassic 24", 14", 13", 16", 18". Cymbaler: Hi-hat, ride, 2x crash
- **El-gitar:** Fender Super Reverb (Alt. Princeton Reverb, Deluxe Reverb, Bassman eller tilsvarende rørforsterker av høy kvalitet)
- **Pedal Steel:** Milkman Pedal Steel Mini (Alt. Fender rørforsterker over 22W og trommestol)
- **Orgel:** Hammond XK3-c m/ Leslie 145 (Alt. Hammond-klone m/ Leslie)
- **Piano:** Roland RD-800 (Alt. tilsvarende Roland/Yamaha/Nord)

Vi ønsker i utgangspunktet å bruke egen backline. I de tilfeller hvor bandet ikke kan bruke egen backline (f.eks. der man må fly), må arrangør stille backline tilsvarende listen over. Ved spørsmål, ta kontakt.

STAGE PLOT





INPUT LISTE

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	STATIV
1	Kick out	Audix D6	Lav tripod m/ galge
2	Kick in	Shure Beta91A	-
3	Snare top	Audio-Technica ATM-350	-
4	Snare btm	Audio-Technica ATM-350	-
5	Hi-hat	Audio-Technica ATM-350	-
6	T1	Audio-Technica ATM-350	-
7	T2	Audio-Technica ATM-350	-
8	OH L	Audio-Technica ATM-350	-
9	OH R	Audio-Technica ATM-350	-
10	Click	XLR	-
11	Bass	WL / Egen DI	-
12			
13	El git Helix L	XLR	-
14	El git Helix R	XLR	-
15			
16	Akk git	WL / Egen DI	-
17	Pedal steel	Sennheiser e906	-
18	Banjo	Countryman 85 e.l.	-
19	Leslie Btm	Sennheiser MD-422	Lavt tripod
20	Leslie Top L	SM57 m/ vindhette	Lavt tripod m/ galge
21	Leslie Top R	SM57 m/ vindhette	Stereoskinne
22	Piano L	XLR	-
23	Piano R	XLR	-
24	Voc Henrik	Sennheiser MD-435	Høyt tripod m/ galge
25	Voc Henrik Splitt	-	
26	Voc Sindre	Sennheiser MD-435	Høyt tripod m/ galge
27	Voc Mats	Sennheiser e935	Høyt tripod u/ galge
28	Voc Oliver	Sennheiser e935	Høyt tripod m/ galge
29	Voc Vidar	Shure Beta56	Høyt RB m/ galge
30	Ambience C	SM57 m/ vindhette	Clamp
31	Ambience L	SM57 m/ vindhette	Clamp
32	Ambience R	SM57 m/ vindhette	Clamp
33	El-git Amp Kond	Lewitt LTC240	Lavt tripod m/ galge
34	El-git Amp Dyn	Sennheiser e906	Lavt tripod m/ galge

PRAKTISK RIDER

RIDER SIDE 5 AV 7





MÅLTID/MIDDAG

Ved ankomst til spillested ønsker artist og crew tilgang til enkel mat. F. eks. brødmatt med variert pålegg, baguetter, hamburgere samt litt snacks i form av f.eks. frukt, potetgull og nøtter.

Etter opprigg og lydprøve (eller nærmere avtale) spiser artist og crew middag. Artisten og crew skal kunne velge 1 stk hovedrett + dessert og drikke fritt fra menykartet på restaurant. Eventuelt kan det avtales buy-out på kr.400,- pr. pers som utbetales til turnémanager ved ankomst.

BACKSTAGE

- 6 stk rene håndklær
- Minimum 12 stk flasker vann til scenen (gjærne med sportskork)
- 24 stk flasker ass. mineralvann
- 2 kasser pils
- 1 flaske god rødvin

MERCHANDISE

Bandet reiser med merch som de ønsker å selge før, under og etter konsert. Bandet har i de fleste tilfeller med seg 2 stk personer som tar seg av salget. Trenger ett strømuttak og WiFi-tilkobling.

LOKALTRANSPORT

Arrangør er ansvarlig for å transportere artist + crew til/fra flyplass, hotell og spillested om ikke annet er avtalt. Det er arrangørs ansvar å frakte artist til rett tid.

HOTELL

Dersom det er nødvendig med hotell er det arrangørens ansvar å booke enkeltrom inkl. frokost til hele reisefølget på et hotell med god standard.

GARDEROBE

Arrangør skal stille med låsbar, oppvarmet og rengjort garderobe/backstage til disposisjon for artist og følge. Med sofa, bord, stoler og en liten høyttaler. Det må finnes et rent toalett og stort speil som kun disponeres av artisten i tilknytning til backstage. Arrangør er ansvarlig for å stille med vakthold av garderoben/backstage og er ansvarlig for artistens eiendeler i garderoben/backstage selv om den låses. Ingen andre enn artist med følge, arrangører, verter og teknikere skal backstage.

ANNONSERING

Alt av materiale som skal publiseres skal godkjennes av Artistpartner/ Linje2 på forhånd. Kun avtalt materiale kan publiseres i forkant av arrangement. Publiseres det materiale uten autorisasjon kan dette kreves å bli tatt vekk, uansett viktighet.

GJESTELISTER

Artisten har rett på 10 gratisbilletter til hver konsert.

TVIST

RIDER SIDE 6 AV 7





Eventuell tvist vedrørende oppfyllelse av kontrakten avgjøres med endelig virkning ved voldgift overensstemmende med tvistemålslovens kap.32. Rider er en bindende del av kontrakten. Arrangør plikter til å oppfylle engasjementskontrakt og rider. Artisten forbeholder retten til å avlyse konserten dersom disse ikke blir fulgt uten at engasjementshonorar avkortes.

Denne Rider er linket digitalt til utsendt engasjementskontrakt for avtalt artistoppdrag og er med dette lest og forstått av arrangør. Dersom det fortsatt er uklarheter eller forventede avvik, ta kontakt med artistens representanter i god tid før arrangementsdato for å finne løsninger for gjennomføring av avtalt artistoppdrag.

