



# Spelloppmaker

## TEKNISK, PRAKTISK OG GENERELL RIDER

### 2023

## Introduksjon

Denne rider er en veileder til deg som arrangør og/eller teknisk leverandør for at arrangementet du jobber med skal bli så vellykket som mulig.

Du vil finne informasjon om tekniske, praktiske og generelle behov for å kunne gjennomføre en konsert med **Spelloppmaker**, og vi ber om forståelse for at du som arrangør eller leverandør ikke kan foreta valg som avviker fra denne rider uten å klarere dette med artistens representant og/eller tekniker. Slike valg vil kunne forsinke produksjonen betydelig, og i verste fall gjøre produksjonen umulig å gjennomføre.

Ved problemer med å oppfylle denne rider, skal det tas kontakt med produksjonens teknikere for avtale om alternative løsninger i god tid før konsertdato.

Merker og typer på utstyr må betraktes som retningsgivende, og ikke som absolutte behov, med mindre annet er spesifisert. Ved andre løsninger enn angitt i rider, bes det om at det tas kontakt som over, for avklaring.

Trenger du hjelp til å få organisert den tekniske leveransen, kan du ta kontakt med lyd- eller lystekniker som kan være behjelpelig

<b>Ansvarlig generell</b>	<b>Ansvarlig teknisk</b>	<b>Ansvarlig praktisk</b>
Sindre Kløften 91617783 <a href="mailto:sindre@spelloppmaker.no">sindre@spelloppmaker.no</a>	Sindre Kløften 91617783 <a href="mailto:sindre@spelloppmaker.no">sindre@spelloppmaker.no</a>	Sindre Kløften 91617783 <a href="mailto:sindre@spelloppmaker.no">sindre@spelloppmaker.no</a>

# Teknisk rider

Artisten må ha adgang til scenen minst **2** timer før dørene åpner, med mindre annet er avtalt.

Det er meget viktig at arrangøren, eller arrangørens representant, er tilstede når artist eller representant for artist ankommer konsertstedet. Arrangør må kjenne til sceneforhold, strømuttak, garderobe, lyd/lysanlegg m.m., samt være tilgjengelig for teknikere/artist fra ankomst.

## Lyd og lysinstallasjoner

Lyd og lysinstallasjoner skal være ferdig rigget og koblet til avtalt tidspunkt for tilgang til lokalet. Det skal være en tekniker som kjenner anlegget til stede fra ankomst til konserten er gjennomført.

Det skal ikke være noen begrensninger knyttet til bruken av anlegget, verken under lydprøven eller under konserten.

Artistpartner AS forbeholder seg retten til og ikke godkjenne lys- og lydleverandører. Dette skal være begrunnet i mangler i forhold til Artistens tekniske rider.

## Bærehjelp

Ettersom artist kommer med delvis egen produksjon, skal arrangør besørge 4 stk. bærehjelp som møter til avtalt tidspunkt for innlasting/innbæring og rigging, samt etterfølgende nedrigg/utrigg etter opptreden. Disse må være fysisk sterke, edru personer over 18 år. Bærehjelpene MÅ møte til avtalt tid jfr. "Tilgang til lokalet" i kontrakt og skal være tilgjengelige for ned rigging/utbæring umiddelbart etter opptreden. Dersom artistens teknikere er forsinket, må bærehjelp vente til artistens teknikere/anlegg ankommer uten ekstra kostnad for artist. Dersom en eller flere av arrangørens bærehjelper uteblir (eller at de p.g.a. rus ikke forsvarlig kan utføre arbeidet), skal Arrangøren betale NOK 1000.- pr. bærehjelp som ikke møter opp. Arrangør skal i så tilfelle betale dette kontant til Artistens teknikere/TM umiddelbart. Bærehjelpene kan kun permitteres av Artistens teknikere/TM.

## Lydprøver

Lydprøve skal foregå uten publikum i lokalet. Dette gjelder også dersom lydprøven ikke er ferdig innen dørene er planlagt å åpnes for publikum. Artist kan i slike tilfeller kreve at dørene holdes lukket til lydprøven er ferdig.

Det skal ikke være noen begrensninger knyttet til lydnivået eller bruken av lydanlegget, verken under lydprøven eller under konserten.

## Lyd

PA må være av høy kvalitet og kunne levere jevn, uforvrengt lyd i hele publikumsområdet.

Lokal tekniker skal være tilgjengelig for artistens tekniker gjennom hele dagen. Denne teknikeren skal kunne avvikle eventuelle supportband.

## **Lyd - Beskrivelse medbrakt utstyr**

Vi reiser med egen mikser (Allen&Heath dLive c1500) og trådløse systemer: Sennheiser IEM G3 (A-range) 516-558 MHz (trenger 3 frekvenser) og Sennheiser EW-DX (R1-9) 520-607.8 MHz (trenger 8 frekvenser). Vi har med egne mikrofoner og kabling fra egne stagebokser. Signal til PA kan hentes analogt fra mixrack på sidescene (Stage Right), eller analogt/digitalt fra FOH.

## **Lyd - Beskrivelse utstyr levert av spillested**

Vi trenger å få levert: 1stk høykvalitet skjermet Cat5e eller bedre fra FOH til mixrack på sidescene (Stage Right). (Totalt max 100m) 4stk 16A/230v stikk (Mixrack, keysriser, trommeriser(disse tre kan være samme kurs) og FOH) 6stk lave mikstativer 7stk høye mikstativer XLR-kabling for tilkobling av PA

## **Backline**

Vi reiser i de fleste tilfeller med egen backline. Ved flyjobber, eller dersom bandet under andre omstendigheter ikke kan ha med egen backline, ønskes dette levert tilnærmet følgende liste: o Trommesett: Tama Starclassic 24", 14", 13", 16", 18". Cymbaler: Hi-hat, ride, 2x crash o El-gitar: Fender Super Reverb (Alt. Princeton Reverb, Deluxe Reverb, eller tilsvarende rørforsterker av høy kvalitet) o Orgel: Hammond XK3-c m/ Leslie 145 (Alt. Hammond-klone m/ Leslie) o Piano: Roland RD-800 (Alt. tilsvarende Roland/Yamaha/Nord)

## **Inputliste - Filer**

### **PDFer**

[Inputliste Spelloppmaker 2024.pdf](#)

## **Lys**

Alt utstyr skal være ferdig rigget, filtrert, fokusert og testet før artistens ankomst. Er det spørsmål som gjør at dere ikke får rigget opp, må dette tas over telefon umiddelbart. Eventuelle forsinkelser vil forskyve hele dagsplanen, og kan bety at konsertstart ikke blir til avtalt tid.

Det skal være en lystekniker på stedet som kjenner til strøm, dimmer kurser, oppkobling osv. under hele arrangementet. Denne teknikeren skal kunne avvikle eventuelle supportband. Den samme tekniker skal bistå med opp og nedrigg av Artists medbragte utstyr.

Antall lamper må justeres opp etter størrelse på scenen. Om det er avvik fra raider skal det sendes en informerende mail til Lystekniker så vi kan ta en diskusjon på dette minimum to uker før konsertdagen.

## **Lys - Beskrivelse medbrakt utstyr**

2stk DMX-linje til FOH. (Evt én høykvalitets skjermet Cat5e heller bedre. IKKE ArtNet) Trenger tilgang på venue sin lysrigg. Frontlys som dekker hele scenen. Hazer tilpasset lokalet Tilgang på 32A 3-fas (evt 3stk 16A enfas-kurser). Vi kan medbringe strømskap og 5m kabel.

## **Lys - Beskrivelse utstyr levert av spillested**

MA2onPC m/ CommandWing. 6x trossetårn (2x 100cm, 2x 125cm, 2x 150cm). 6x Chauvet R3 Spot. 6x Showtec Sunstrip Active mkII. 32A 3-fas strømskap ved behov m/ 5m kabel.

## **Scene og diverse**

Det skal være barrikader foran scenen og rundt FOH.

### **Riser**

2 stk 2x2m 40cm høye risere til keys og trommer. Se stageplot for plassering.

### **Backdrop**

Artist har med seg en backdrop 6x4m. Det trengs derfor et trekk bakerst på scenen hvor dette teppet kan henge.

## **Stage- og Lysplot - Filer**

### **PDFer**

[Spelloppmaker StagePlot 2024.pdf](#)

# Praktisk rider

Artist er **8** personer i reisefølget.

## Navneliste

- Navn: Mats Raknerud - Rolle: Artist
- Navn: Oliver Bråten - Rolle: Artist
- Navn: Sindre Kløften - Rolle: Artist / TM
- Navn: Kim-Fredrik Brennholt - Rolle: Tekniker
- Navn: Henrik Berg Enger - Rolle: Artist
- Navn: Vidar Kolbu Sagen - Rolle: Artist
- Navn: Kjell Roger Halberg - Rolle: Tekniker
- Navn: Krystian Olejniczak - Rolle: Crew

## Garderobe

Arrangør plikter å stille minimum **1** stk stor privat garderobe til disposisjon for Artist. Garderoben skal være låsbar, oppvarmet, rengjort og ha varmt og kaldt vann.

Garderoben må være i umiddelbar nærhet av scenen, og ha enkel tilkomst til denne. Det må finnes toalett i tilknytning til garderoben. Det er viktig at det også finnes dusj og tilhørende håndklær til hele reisefølget i nærheten av garderoben. Ved reise med nightliner kan det være behov for dobbelt sett med håndklær.

Dersom garderoben ikke kan låses plikter Arrangør å stille en vakt som passer på Artistens eiendeler fra Artisten ankommer spillestedet til de forlater spillestedet etter endt arrangement og evt. dagen etter dersom artisten etterlater gjenstander i garderoben til dagen etter. Arrangør er ansvarlig for tilstrekkelig vakthold ved garderoben slik at uvedkommende ikke får adgang.

## Garderobe - Beskrivelse

Garderoben må inneholde minst 8 stoler, ett bord, og gjerne en sofa eller to. Det må være god plass til å henge/legge fra seg klær og instrumenter. Det må finnes ett rent toalett i tilknytning til garderobe/backstage som kun disponeres av artisten. Garderoben skal kunne låses. Kun artist med følge, teknikere/crew, arrangører og verter skal ha tilgang.

## Garderobe - Innhold

Vann Kaffe/te 12 flasker ass. mineralvann 12 flasker vann med kullsyre (med og uten smak) 24 flasker øl (gjerne lokale varianter) 1 flaske god rødvin Div snacks, nøtter, frukt

## Catering

Artist og crew ønsker gjerne ha mat tilgjengelig ved ankomst til spillestedet.

## **Frokost**

Ankommer artist på morgen ønskes en god frokost servert ved ankomst. Frokost er kun nødvendig når artist har get-in før kl. 13.00 og/eller ankommer med nightliner.

Det ønskes godt brød med diverse pålegg, evt påsmurte baguetter. Kaffe/te, vann, melk og juice. Fukt er godt.

## **Lunsj**

Ved tidlig ankomst (lunsjtider) ønskes enkel brødmatt med variert pålegg, evt påsmurte baguetter, og noe frukt. Kaffe/te, vann, melk/juice.

## **Middag**

Etter at opprigg og lyd- og lysprøve er gjennomført spiser reisefølge middag.

Artistene og crew skal kunne velge 1 stk hovedrett + dessert og drikke fritt fra menykartet på restaurant. Helst ikke fast food (pizza/burger e.l.). I avtalte tilfeller kan det jfr. kontrakt utbetales en buy-out på kr.400,-/person i stedet for middag.

## **På Scenen**

5 stk rene håndklær 5-10 flasker vann uten kullsyre (gjærne med sportskork og beskyttelsen av) Noen flasker vann/mineralvann til teknikerne på FOH settes pris på.

## **Nattmat**

Dersom det er lenge mellom middag og showslutt blir vi fryktelig glade for noe nattmat på turen hjem. F.eks. 1-2 påsmurte baguetter pr pers.

## **Losji**

Arrangør skal bestille og besørge overnatting inkl frokost på et hotell med god standard i nærheten av spillested. Arrangør skal tilby transport til og fra hotell. Det skal bestilles ett enkeltrom til hver av de reisende. Etter avtale kan det utbetales en buy-out på 1200,-/person i stedet for overnatting.

# Generell rider

Film- eller lydopptaksutstyr er ikke tillatt i lokalet. Det skal ikke filmes eller gjøres lydopptak under konserten, med mindre dette er avtalt skriftlig med Artistpartner AS.

Artisten har eksklusiv rettighet til eventuelt salg av merch.

## Annonsering

Pressebilder vil bli tilsendt fra Artistpartner AS ved kontraktsinngåelse. All egenprodusert promomateriale skal godkjennes av Artistpartner AS før bruk.

Arrangør kan ikke inngå sponsoravtaler på vegne av Artisten uten at dette er avtalt skriftlig med Artistpartner AS.

## Parkering

Arrangør plikter å sette av plass for Artistens buss/transportmiddel ved sceneinngangen. Dette må ordnes i god tid før artistens teknikere/ TM ankommer. Ved "Stopp/Parkering forbudt", må det innhentes tillatelse til av- og pålesing, samt anvises parkering i umiddelbar nærhet av spillestedet i det tidsrommet Artisten besøker stedet. Dersom det blir ilagt parkeringsbot på artistens buss/transportmiddel eller i verste fall borttauing skal arrangør dekke disse kostnadene.

Benytter Artist nightliner må arrangør besørge egnet parkering for denne, helst skjermet, i umiddelbar nærhet av spillested. Buss må ha tilgang til strøm. Hvis parkering av nightliner i umiddelbar nærhet til spillested er umulig, må arrangør besørge transport til og fra parkeringsplass.

## Vakthold

Arrangør har ansvar for at det er nok vakter til å sikre både publikum og artist. Arrangør er ansvarlig for tilstrekkelig vakthold ved scenen og miksepult etter anvisning fra representant for artist. Artist forbeholder seg retten til å avlyse opptreden dersom publikum gjør skadeverk på anlegg, instrumenter eller personer.

Det må være barrikader i hele scenens forkant. Det skal være minimum 1 vakt ved FOH og minimum 2 vakter ved scenen. Arrangør er økonomisk ansvarlig for utstyr som blir skadet eller tapt/stjålet ved uforstand av publikum, bærehjelp eller vakter så lenge Artistens utstyr befinner seg i lokalet.

Dersom konserten må avbrytes helt/delvis pga. mangelfullt vakthold skal honorar likevel betales i sin helhet. Artistens representant kontaktes ved ankomst dersom det er spørsmål om behovet for vakthold.

## Foto

Fotografering er tillatt under hele konserten.

## **Salg av merch**

Bandet reiser med merch som de ønsker å selge før, under og etter konsert. Bandet har i de fleste tilfeller med seg 1 stk person som tar seg av salget. Trenger ett strømuttak og bord.

## **Billettkontroll og økonomisk oppgjør**

Arrangør er ansvarlig for at det er tilstrekkelig kontroll av billetter slik at personer som ikke har billett ikke slippes inn i konsertlokalet/området.

Det er ikke tillatt å forandre billettpris eller slippe inn flere publikummere enn avtalt i kontrakten uten etter avtale med Artistpartner AS på forhånd. Dersom dette allikevel gjøres, skal Artisten ha 100 % av den økonomiske gevinsten av dette. Artisten har rett til å se billettoppgjøret.

## **Gjesteliste**

Artisten har rett til 10 stk fribilletter til hver konsert.

## **Supportband**

Dersom arrangør ønsker å engasjere supportband skal dette godkjennes av Artist via Artistpartner AS i god tid før konserten. Artistens teknikere avvikler ikke support. Artistens medbrakte tekniske utstyr kan ikke benyttes av support. Arrangør plikter å sette supportbandets teknikere i kontakt med artistens teknikere for å koordinere bruk av lyd- og lysanlegg. Supportbandets sett- lengde skal avtales i forkant.